Конкурсное эссе. Секреты успеха.

Кондрахина С.С.,
заместитель директора
по методической работе,
МБОУ «СШ №5»

Эссе – древнейший жанр мировой литературы. Эссе - это, прежде всего, стремление к самовыражению, самораскрытию личности. Жанр эссе требует свободного владения темой и определенной смелости (самобытности, непохожести на других) во взглядах и суждениях. Каждый автор эссе, наверное, должен чувствовать, что слова А.С. Грибоедова: «Как живу, так и пишу: свободно и свободно», – относятся и к нему тоже.

Что же такое эссе как жанр литературного произведения?

- В словаре Ожегова мы читаем: «Эссе - прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции на частную тему, трактуемую субъективно и обычно неполно».
- Большой энциклопедический словарь дает развернутое определение: «Эссе – жанр философской, литературно-критической, историко-биографической, публицистической прозы, сочетающий подчеркнуто индивидуальную позицию автора с непринужденным, часто парадоксальным изложением, ориентированным на разговорную речь».

1. Определение эссе

Эссе (франц. «essey» – опыт, набросок) – жанр ***философской, литературно-критической, историко-биографической, публицистической прозы.***

В эссе сочетаются **подчеркнуто индивидуальная позиция автора** и ***непринужденное изложение его взгляда на проблему/объект размышлений.***

Это и «поток сознания» автора, и доверительный разговор с читателем.

Ключевые слова, которые характеризуют жанр эссе

- индивидуальная позиция (а фактически - жизненная и профессиональная концепция);
- непринужденность (а фактически - легкость, изящество стиля, увлекательность повествования);
- парадоксальность (а фактически - нестандартность, творчество в подаче материала);
- афористичность (а фактически - убедительность и доказательность, меткость, точность, глубина слова и мысли, отказ от словесных штампов и клише в выражении своих заветных мыслей);
- образность (а фактически – яркость, художественность текста);
- разговорная речь (а фактически – живое общение с читателем вашего эссе);
- впечатления (а фактически – живые эмоции, без которых нет духовной компоненты жанра, нет ощущения живой беседы автора со своим читателем);
- ассоциации (а фактически – свобода для творческого толкования мыслей и чувств, определенным образом «спрятанных» в тексте

Литературные формы эссе

А) непринужденная, свободная, доверительная беседа с читателем:

1. Диалог.
2. Разговор.

Б) монолог для публичного выступления перед группой людей или публикации в СМИ или Интернете:

1.Проповедь.
2. Статья.
3. Блог.
4. Речь.
5. Слово.

В) письменный монологический текст, адресованный себе или другому лицу, потомкам:

1. Письмо /Цикл писем.
2. Дневник.
3. Исповедь.

Особый язык эссе.

Особый язык эссе предполагает образность и афористичность – яркость и художественность текста, убедительность и доказательность, меткость, точность, глубина слова и мысли, отказ от словесных штампов и клише в выражении своих заветных мыслей.

Язык эссе

1. **Лексика разных стилей:** высокая книжная, разговорная.

2. **Средства языковой выразительности:** *метафора, эпитет, аллегория, сравнения* поддерживают внимание читателя, не позволяют отвлекаться от текста, *риторические вопросы и восклицания, вопросы автора к самому себе* поддерживают диалог с читателем, настраивают его полемику с автором.

3. **Цитаты, афоризмы, литературные аллюзии** позволяют автору выстроить аргументацию в эссе, помогают автору убедить читателя, что все это объективно и понятно, а сделанные автором выводы вполне логичны и закономерны.

4. **Прямые и косвенные обращения к читателю** служат сигналом прямого контакта автора с читателем, воспроизводят установку на диалог с автором, воспроизводя установку на диалог.

5. **Параллельные конструкции, градация, вводные конструкции** создают эмоциональный фон, придают повествованию экспрессивность и ритмичность.

Язык эссе

6. **Риторические восклицательные и вопросительные предложения** помогают автору сделать акцент на определенной мысли, которую он хочет особо подчеркнуть и эмоционально настроить на аудиторию на восприятие столь важной, по его мнению, фразе.

7. **Многочисленные отступления, вставки в скобках и тире (парантезы) и разговорные речевые обороты** создают атмосферу непринужденной беседы, доверительного диалога, живой речи, импровизации.

8. **Приемы:** аналогия, пример, ассоциации, притча, символ, воспоминания, зарисовки, рассуждения, хронологическая (гипотеза – аргумент) или интуитивная (эмоциональная) логика текста, приемы диалогизации (эссе – диалог с читателем), отсылки к личностному опыту автора.

Все эти стилистические приемы используются для создания **эффекта непринужденной беседы** по **принципу речевого построения текста эссе – динамичного чередования полемичных высказываний и вопросов с установкой на разговорную интонацию**, где постоянно происходит смешение художественного, научного и разговорного стиля речи. Но такая кажущаяся непринужденной, легкость беседы достигается путем большой творческой и мыслительной работы эссеиста, который несомненно продумывает использование каждого слова, каждой запятой или восклицательного знака, а каждое отступление или, наоборот, обрыв недосказанного предложения становится неотъемлемой частью размышлений автора, с целью воздействия на читателя.

Конкурсное эссе – это интегративный творческий «продукт», включающий в себя педагогическую философию учителя, его убеждения, взгляды, ценности, приоритеты, которые потом должны непременно реализоваться и в представлении опыта педагогической работы, и в конкурсном уроке и его самоанализе: одним словом, - на всех этапах конкурса.

Структура эссе

1. **ЗАГОЛОВОК** – это «визитная карточка» эссе.

Заголовок может напрямую не зависеть от темы эссе, но непременно должен отражать содержание текста и привлекать внимание читателя, пробудить в нем интерес к эссе, желание поразмышлять над содержанием текста, связывая неизвестное читателю с уже известным.

Поэтому очень часто заголовком эссе становится какая-то яркая цитата, названия известного произведения, крылатая фраза или афоризм.

Это помогает привлечь внимание читателя и одновременно, еще до прочтения эссе, заставляет читателя восстановить в сознании весь ассоциативный ряд, который непременно пригодится при прочтении текста эссе и его восприятии.

Еще один часто встречающейся вид заголовков эссе – это использование в этом качестве имени конкретной личности, о котором или о творчестве которого, будет рассуждать автор, или простое и конкретное понятие, которое раскрывает содержание эссе. Это понятие становится отправной точкой для рассуждений автора и в то же время активно воздействует на дальнейшее восприятие текста читателем.

Структура эссе

2. НАЧАЛО (начальное предложение) обязательно должно «зацепить» внимание читателя.

Поэтому начало повествования в эссе по стилистике приближается к эпическому тексту, здесь приоткрывается тайна дальнейшего направления повествования.

Читатель определяет, насколько ему интересен текст по содержанию,

автор как личность,

и может ли увлечь его тот индивидуальные стиль, при помощи которого автор раскрывает основную мысль своего эссе…

Структура эссе

3. Периодический повтор в рамках всего текста помогает автору привлечь внимание читателя к конкретной мысли/постулату:

1) одного слова/словосочетания,
2) цитаты целиком / её частей,
3) аллюзий на устойчивые символы, образы из произведений литературы и/или искусства.

4. Концовка возвращает читателя в реальный мир, но уже с новым, внушенным автором, видением проблемы.

Завершающий абзац зачастую сочетается с первым абзацем и таким образом они служат органичной композиционной рамкой всего текста. Для достижения такого эффекта композиционной целостности можно повторить или перефразировать заголовок или первое предложение текста эссе («кольцевая композиция»).

Эссе призвано удивить читателя - это, по мнению многих исследователей, его обязательное качество. Более того, эссе рождается из удивления, которое возникает у автора при чтении книги, просмотре кинофильма, в разговоре с другом. Отправной точкой для размышлений, воплощенных в эссе, нередко являются афористическое, яркое высказывание или парадоксальное определение, буквально сталкивающее, на первый взгляд, бесспорные, но взаимно исключающие друг друга утверждения, характеристики, тезисы. Такова, например, тема эссе «Похвала скуке» Иосифа Бродского.

Объем эссе.

Каких-либо жестких границ по объему эссе не существует, но даже самый красноречивый эссеист, как правило, ограничивает свое сочинение двумя-тремя десятками страниц. Для нашего конкурсного эссе достаточно одного - двух листов.

Алгоритм написания эссе

- Напишите эссе в черновом варианте, придерживаясь оптимальной структуры;
- Проанализируйте содержание написанного;
- Проверьте стиль и грамотность, композиционное построение эссе, логичность и последовательность изложенного (избегайте слишком эмоциональных прилагательных и наречий, важно определиться, чтобы в работе вы не перескакивали с научного стиля на публицистический, разговорный и наоборот);
- Сократите объем эссе (напоминаем, работа должна быть краткой, не более двух страниц);

Алгоритм написания эссе

- Предложите прочитать эссе людям, которым вы доверяете (коллегам, друзьям, родственникам), всем тем, кто не постесняется вас покритиковать.
- Еще раз обратите внимание на привлекательность вашей работы, ее индивидуальность (есть ли в вашей работе что-то особенное, позволяющее выбиться из ряда других работ).
- Раскрыта ли тема? Если задается такая тема конкурсного эссе, как «Моя педагогическая философия», то она предполагает, что автор, раскрывая ее, продемонстрирует достойный уровень педагогической культуры, отражающий глубину и основательность понимания им знаний педагогической теории в ее постоянном развитии, соотнесенность этой теории с живой практикой обучения, воспитания и развития личности.
- Внесите необходимые изменения и напишите окончательный вариант.

Следует учесть:

Создаваемый конкурсантом текст эссе – **НЕ АВТОБИОГРАФИЯ ИЛИ ПУТЬ В ПРОФЕССИЮ, НЕ РАССКАЗ О КОНКУРСНЫХ МОМЕНТАХ КОНКУРСНОЙ ЖИЗНИ, НЕ ОДА ТРУДУ УЧИТЕЛЯ**, но **РАСКРЫТИЕ СВЯЗАННОЙ С ТЕМОЙ ЭССЕ ПРОБЛЕМЫ С ОПОРОЙ НА ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ И ПРОИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ СЛУЧАЯМИ ИЗ ЛИЧНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ, РАССУЖДЕНИЯ В СВЯЗИ С ПРОБЛЕМОЙ, ВЫВЕДЕННОЙ В ЭССЕ .**

Эссе - НЕ НАУЧНАЯ СТАТЬЯ, НЕ РЕФЕРАТ ИЗ ДРУГИХ ИСТОЧНИКОВ, НЕ ЦИТАТНИК ИЛИ СБОРНИК АФОРИЗМОВ О ТРУДЕ УЧИТЕЛЯ. Поэтому в эссе не должно быть библиографических ссылок на свои статьи и учебные пособия, обширных цитат из работ классиков педагогики на полстраницы.

Обращаясь к опыту великих, цитируйте их не ради красного словца, а ради ценности мысли для раскрытия проблемы, точно и точечно, непременно связывайте вводимую в эссе цитату или отсылку с темой и проблемой, иллюстрацией из собственного педагогического опыта.

> ***Это уникальная возможность критически посмотреть со стороны на себя и проанализировать результаты своего педагогического труда, накопленного опыта.***

Показатели оценки эссе

- общая культура педагога;
- умение учителя ориентироваться в педагогической информации;
- представление о современных педагогических концепциях, взглядах на образование;
- умение выявить основные проблемы современного образования и предложить реальные пути их решения;
- умение обрисовать свою позицию, подкрепив ее конкретными примерами;
- самооценка себя как педагога;
- психология воздействия на учащихся;
- языковая культура в рамках заданного жанра (эссе): публицистичность; образность; эмоциональность; лаконичность и др.

Памятка при написании эссе

1. Начните писать! Ежедневно, желательно по утрам, уединяйтесь и пишите по 15-20 минут. В результате должен получиться некий «поток сознания», который потом можно будет легко отредактировать.
2. Наверняка в вашей личной копилке есть любимые афоризмы, цитаты, высказывания.
3. Вспомните и выпишите их на отдельный листочек, периодически прочитывая и обдумывая за чашкой кофе или чая.

Памятка при написании эссе

3. Если у вас наступил творческий кризис, и ни одна мысль не посещает вашу ясную голову, тогда можно почитать готовые эссе, желательно известных авторов-эссеистов, например, книгу Ильи Яковлевича Бражнина «Сумка волшебника». Не бойтесь немного подражать, ведь гениальный А.С. Пушкин на заре своей юности тоже подражал. Только не увлекайтесь, т.к. опытные члены жюри сразу почувствуют неискренность и фальшь, поэтому будьте откровенны, искренне. Подражая, писать нужно все-таки о себе! Вы не только повествователь, но еще и герой вашего эссе. Необходимо отказаться от деклараций, лозунгов, зачастую присутствующих в творческих работах учителей. Приветствуется честное и принципиальное самоопределение в имеющихся профессиональных позициях.

Памятка при написании эссе

4. Начало (вступление) и концовка (заключение) должны содержать одну и ту же главную мысль (идею), которая должна стать стержнем вашего эссе. И главное, что хочет узнать о вас жюри – это ваши личностные и профессиональные качества. Задумайтесь о том, что вы представляете из себя как личность, каково ваше мировоззрение, каковы ваши убеждения?
5. Не забывайте, что написание эссе – это акт творчества, самовыражения, а не перечисление заученных чужих фраз. Поэтому будьте оригинальны! Не бойтесь удивлять, но и не забывайте о тех, кто будет читать ваше эссе. Представьте себе каждого члена жюри, попробуйте мысленно поставить себя на их место, поразмышляйте, что в вашем эссе им будет читать особенно интересно. Найдите ключевые образы, сформируйте ассоциативные ряды, соотносящиеся с впечатлениями, фактами, необходимыми для развертывания вашей главной идеи.